

資料9: ESLOコーパスデータ(モノログ、舌打ち音前後文脈)とその用法

通し 番号	音声データ番号, 話者, 舌打ち音の出現時刻 Enregistrement, locuteur, chronomètre	検索 ためらい Recher- che / Hé- sitation	話題転換 Change- ment de thème	開始 Ouvert- ure	終了 Fermet- ure	時間/書説 の順序 Tempo- rel / ordre discursif	対立 Opposi- tion	提示 表現 Présen- tatif	説明 expli- cation	訂正 recti- fication	添加 adjoin- ction	結論 Conclu- sion	判断 同意/否定 Jugement "Appro- bation /Néga- tion"	質問/答 え Interro- gation / réponse	婉曲 語法 Euphé- misme	前文脈 Contexte gauche	舌打ち 音 イン ター ミ ット ン グ ン 	後文脈 Contexte droit	
1	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:19:51	+															les textes et tout ça donc pour arriver euh	→ [!]	à une bon à un semblant de à
2	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:34:36	+															ce ce euh une pyramide complète à euh hm	→ [!]	à [!] à Napoléon qui ne l'a
3	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:18:54								+		+						petit une rétraction de euh de l'espace viticole	↓ [!]	alors quand je dis espace viticole il s'
4	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:07:32		+	+													et les images comptent autant que que les faits	↓ [!]	alors quels étaient mes questionnements dans cette recherche ? bah les questionnements
5	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:10:22							+	+								me semble pas euh entrer dans cette euh périodisation	↓ [!]	alors cette périodisation euh j'y vois d'abord euh euh un
6	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:03:10		+	+													orléanais et John Locke un serv- un savant anglais	↓ [!]	alors Bernard Perrot qui est -il ? c'
7	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:12:55		+	+													va aller voir ce qu'il en est	↓ [!]	alors bah déjà euh Gui- euh Pierre Le
8	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:27:23		+										+				international le plus euh cultivé dans le monde hein	↓ [!]	alors bien voilà aussi après la géographie euh
9	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:10:18		+					+									à la fois technique et à la fois chimique	↓ [!]	alors ça donc c'était la partie Bernard
10	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:37:31							+				+					sa campagne du troisième homme de de l' élection	↓ [!]	alors c'est tout à fait euh c'est tout à fait
11	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:04:39		+														à l'Archéologie à l'Archéologie de Bordeaux trois	↓ [!]	alors de sa création en mille neuf cent
12	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:01:11		+														ça peut être important parfois de le rappeler	↓ [!]	alors donc pour rappeler un peu le contexte
13	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:23:58						+										voulez il y a de nouveaux modes de consommation	↑ [!]	alors et euh d'autre part les vins des pays du Nouveau
14	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:00:50		+														que vous avez répondu assez nombreux à notre invitation	↓ [!]	alors euh ces rencontres trouvent leur origine dans la volonté que nous
15	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:02:24										+						donc je vais laisser la place à nos intervenants	↑ [!]	alors euh donc euh peut-être une petite précision euh enfin euh avant
16	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:00:13								+								choisi euh c'est de présenter ce travail là	↑ [!]	alors euh bon provocation oui et non non
17	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:17:49		+														en fait les vignobles le vignoble des AOC bien	↓ [!]	alors je passe ici apparaissent très nettement les grandes vallées euh les
18	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:04:43	+		+													verrier tirée d'un manuscrit donc du dix-septième siècle	↓ [!]	alors les les premières études que je vais montrer c'est une
19	ESLO2_CONF_1241_M, CBruneau, 1:00:04		+			+											avoir deux deux exposés tout à fait euh passionnants	↑ [!]	alors maintenant euh donc pour euh on va
20	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:10:38		+														Orléans comme euh nous avons pu le montrer récemment	↓ [!]	alors pour ça bon on se met pas à étudier des verres
21	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:03:19		+														sans faire effectivement référence à la mondialisation voilà bien	↓ [!]	alors si on essaye de d'aller euh euh de voir un
22	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:05:09		+	+		+											cen- certaines choses que j'avais prévues au départ	↓ [!]	alors tout d'abord j'avais prévu deux thèmes tout d'abord
23	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:01:17		+	+		+											de mon discours va porter un petit peu là-dessus	↓ [!]	alors tout d'abord bien entendu quelques définitions le vin dans la
24	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:17:14		+			+					+						cherchent à la reprendre d'une manière très importante	↓ [!]	alors troisièmement et actuellement on assiste à pardon
25	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:05:51		+					+									est le principe même fondateur de la démocratie républicaine	↓ [!]	alors y a un historien de droite d'
26	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:06:07			+				+			+						sur les traces de l'intuition de Raoul Girardet	↓ [!]	alors y a quatre grandes figures qui ont
27	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:01:12	+															plus particulièrement aujourd'hui à l'université d'Orléans	↑ [!]	autour des instituts thématiques pluridisciplinaires qui sont donc
28	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:15:53			+							+						la gamme de composition qu'on a travaillée	↓ [!]	autre surprise c'est bon les travaux de
29	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:29:50	+															mais alors complètement artificielle on veut se référer euh	→ [!]	aux très riches heures du duc de Berry
30	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:23:40									+							jury de thèse m'avait invité à rejoindre Remelice	↑ [!]	avant même d'avoir la chance d'être recruté à Orléans en
31	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:22:19		+														importante entre euh les cultivateurs et euh les vificateurs	↓ [!]	bien actuellement il faut quand même le savoir la France et l'
32	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:26:02								+		+		+				désir de se faire accepter par la société française	↓ [!]	bien sûr toutes ces difficultés de la médiation
33	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:16:57					+											des choses qui avaient été mises en en remblai	↑ [!]	bon il nous a appelé on est arrivé alors là bon juste
34	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:00:34								+		+						qui on travaille dans le dans ce cadre là	↑ [!]	bon ce qui permet de montrer bon c'
35	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:12:24								+		+						au seizième au dix-septième ils travaillaient comme des cochons	↓ [!]	bon c'est un peu surprenant donc euh l'idée donc c'
36	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:53:00	+		+													euh euh on s'aperçoit qu'en fait euh	→ [!]	bon Pierre Mendès France [!] euh fait un
37	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:24:26				+							+					le domaine de la Romanée-Conti par Aubert de Villaine	↓ [!]	bon voilà donc tout le monde cherche à
38	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:07:23								+								cent quatre-vingt-quatorze mais conçu en mille neuf cent quatre-vingt-douze	↓ [!]	ce livre peut être interprété comme l'une
39	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:01:01								+								que j'ai publié il y a quelques semaines	↑ [!]	ce qui lui donne son actualité mais en réalité euh on voit
40	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:22:31		+					+									un homme providentiel ? c'est toute la question	↓ [!]	ce qui est tout aussi intéressant c'est euh c'est ce
41	ESLO2_CONF_1241_M, MB834, 0:58:28	+		+				+									(dernière question merci) bonjour ce sera très court hm	→ [!]	ce serait pour revenir euh avec euh votre
42	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:02:01							+	+		+						est-à-dire les chercheurs et les étudiants de la spécialité	↓ [!]	c'est ainsi que nous avons euh dans cet amphi des enseignants
43	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:53:49								+								c'est c'est très intéressant parce que	↓ [!]	c'est celui qui reste le plus le
44	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:13:01								+								n'est plus la République mais l'Etat français	↓ [!]	c'est pour ça que cette époque je
45	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:02:37	+															un certain temps hein puisque nous avons prévu euh	↑ [!]	cinq euh interventions euh vous avez la possibilité
46	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:02:07										+						un peu les les verriers alchimistes au dix-septième siècle	↓ [!]	d'ailleurs à propos de verriers alchimistes y a eu en deux
47	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:09:54							+									relation l'enfermement économique l'enfermement carcéral et dictatorial	↓ [!]	dans ce livre se lit également en filigrane
48	ESLO2_CONF_1244_M, FLeguy, 0:28:12	+													+		qui sont très intéressantes pourtant dans cette euh hm	→ [!]	dans cette deuxième partie je vous renvoie à
49	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:04:59	+						+									ou si j'allais euh euh essayer de hm	→ [!]	de comparer les différentes figures mais j'avais
50	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:06:53							+		+							d'hommes providentiels, il s'agissait pas simplement	↑ [!]	de le dire mais d'essayer de le prouver d'essayer de
51	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:26:58								+								fait l'objet d'une véritable é- élaboration romanesque	↓ [!]	des lectures liées à ma thèse et des
52	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:17:18		+			+											aussi des intermédiaires entre la France et l' étranger	↓ [!]	dès lors puisque l'un de nos principaux
53	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:17:09								+								Eltit est une preuve de la volonté de Remelice	↑ [!]	d'étudier les médiations culturelles tout en les mettant en pratique de
54	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:26:39	+													+		lorsqu'on fait appel à une sorte de hm	→ [!]	d'hurluberlu le mot est un peu fort
55	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:04:18								+								recherche du CNRS et de l'université d'Orléans	↓ [!]	donc l'ramat est constitué de trois composantes
56	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:04:11										+	+					dans l'histoire comme d'autres de ses collègues	↓ [!]	donc Bernard Perrot verrier immigré d'Altare dans un premier temps bah
57	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:08:09								+		+						des verres de la du dernier quart du dix-septième	↓ [!]	donc une recette originale qui s'inscrit dans un mouvement de recherche
58	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:17:33		+						+		+						en même temps et chercheur et créateur ?	↑ [!]	donc en France euh plus d'ailleurs que
59	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:13:28								+		+						que l'on connaît sur un ensemble de cathédrales	↓ [!]	donc déjà par leur aspect ces verres posaient un certain euh un
60	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:11:30							+			+						qui vont qu'on va retrouver dans la cathédrale	↓ [!]	donc ça c'est le premier texte publié en dix-sept cent soixante-quatorze
61	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:16:35										+	+					au plomb que des traces euh de verrier euh	→ [!]	donc choux blanc pas tout à fait parce
62	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:02:18										+	+					euh des personnels administratifs et un public non universitaire	↓ [!]	donc euh merci encore de notre présence et

資料9: ESLOコーパスデータ(モノログ、舌打ち音前後文脈)とその用法

通し 番号	音声データ番号, 話者, 舌打ち音の出現時刻 Enregistrement, locuteur, chronomètre	検索 ための Recher- che / Hé- sitation	話題転換 Change- ment de thème	開始 Ouvert- ure	終了 Fermet- ure	時間/書説 の順序 Tempo- rel / ordre discursif	対立 Opposi- tion	提示 表現 Présen- tatif	説明 expli- cation	訂正 recti- fication	添加 adjoin- ction	結論 Conclu- sion	判断 同意/否定 Jugement "Appro- bation / Nécita- tion"	質問/答 え Interro- gation / réponse	婉曲 語法 Euphé- misme	前文脈 Contexte gauche	舌打ち音 イン タ ク シ ョ ン	後文脈 Contexte droit		
63	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:03:50								+			+						↑	[!]	donc euh euh laboratoire qui fait partie de
64	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:22:06				+							+						↑	[!]	par donc un certain nombre de privilèges et autres
65	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:17:49							+										↓	[!]	l'imagination qu'ex- qu'exige la création artistique
66	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:54:29	+																→	[!]	de ces hommes providentiels euh bon et en
67	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:09:03							+			+	+						↓	[!]	et des célébrations officielles que se situe Diamela Eltit
68	ESLO2_ENTJEUN_1236_M, ZZ431, 0:23:06	+							+		+							↑	[!]	faut vraiment un vin blanc voilà je passe
69	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:23:20			+					+									↓	[!]	ont pas a priori beaucoup de choses en commun
70	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:32:53							+	+										[!]	fond du propos et qui est le mien
71	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:12:16							+	+									↓	[!]	commence à la fin de la première guerre mondiale
72	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:00:08	+								+								↑	[!]	voilà bonjour à tous à t- tout d'abord
73	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:00:32										+							↑	[!]	l'UFR euh à l'origine de ce projet
74	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:04:59							+			+							↑	[!]	à d'autres matériaux anciens notamment au verre synthétique
75	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:14:23								+		+							↓	[!]	il a euh fourni du verre comme ça
76	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:16:19							+			+							↑	[!]	arsenic et l'antimoine ça doit laisser des traces
77	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:34:27									+	+					+		↓	[!]	un pamphlet qui était encore plus euh euh virulent
78	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:17:55							+										↑	[!]	y aurait donc les savants méticuleux rationnels et austères
79	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:14:49	+							+		+							↑	[!]	a dû commencer à bouillir comme disent les verriers
80	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:08:35					+					+	+						↑	[!]	d- des verriers alchimistes qui qui nous intéressent
81	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:10:48										+							↑	[!]	la chance on avait un certain nombre de textes
82	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:16:41								+		+							↑	[!]	parce que la maison était censée être rénovée
83	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:28:39					+					+							→	[!]	c'est c'est l'archétype en quelque sorte
84	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:18:43										+							↑	[!]	trouvez aussi bien dans les catégories les plus populaires
85	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:09:26					+					+							↑	[!]	? donc la question euh se se posait
86	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:01:38								+		+							↑	[!]	grande richesse travaillent sur des thématiques très variées
87	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:11:43	+									+							→	[!]	gens qui publient des des vieux documents euh
88	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:00:44					+					+							↑	[!]	est c'est peut-être aussi bien de travailler là
89	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:08:45					+					+							↓	[!]	donc euh à l'état colloïdal dans le verre
90	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:05:49					+					+							↑	[!]	avec des oxydes bon euh cuivre cobalt et autres
91	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:23:34										+							↓	[!]	sait c'est que son oncle était à Nevers
92	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:25:45										+							↑	[!]	a des évolutions dans la consommation euh du vin
93	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:05:19										+							↑	[!]	développer des techniques non destructives de caractérisation des archéomatériaux
94	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:01:49	+									+							↑	[!]	des Beaux-Arts d'Orléans donc sur euh son oeuvre
95	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:05:39								+									↑	[!]	premiers on voit des oeuvres un peu kitsch parfois
96	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:53:01	+																↑	[!]	qu'en fait euh, bon Pierre Mendès France
97	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:29:29									+	+							↑	[!]	et on en profite pour leur montrer quelques vignobles
98	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:55:08	+									+							→	[!]	comme aussi euh avec un potentiel euh de
99	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:11:41	+																↑	[!]	et des gens qui publient des des vieux documents
100	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:01:58							+			+							↑	[!]	il a voyagé un peu dans toute l'Europe
101	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:20:45	+									+							↑	[!]	principaux vignobles du Berry hein qui apparaissent entourés ici
102	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:23:13	+									+							→	[!]	le sylvaner euh ce sont des vins de cépage
103	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:20:26	+						+										↑	[!]	privilège et ensuite attribué à la verrerie de Saint-Gobain
104	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:03:17	+		+														↑	[!]	ailleurs euh vous avez repéré l'endroit voilà alors
105	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:27:14			+							+							↑	[!]	oui on n'arrête pas le progrès bien voilà
106	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:39:13	+									+							→	[!]	pas ici de d'analyser alors euh voyez euh
107	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:04:23								+									↓	[!]	rendu possible justement euh cette figure d'homme providentiel
108	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:25:04										+							↑	[!]	cubain auteur du remarquable livre en français « Rimes byzantines »
109	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:35:12	+									+							→	[!]	pas ne sont pas très très très hm euh
110	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:33:03											+						↓	[!]	penseront après à se réapprovisionner avec les mêmes vins
111	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:31:02										+							↑	[!]	et puis pour la cave coopérative de de Valençay
112	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:19:41							+										↑	[!]	fronts de cuesta mais quand même ici regardez bien
113	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:32:26							+			+							↓	[!]	ça sonne ça sonne bien euh à l'oreille
114	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:13:47										+							↓	[!]	F- une France nouvelle celle de la cinquième République
115	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:06:51							+										↑	[!]	Pierre Mendès France avaient fait figure d'hommes providentiels
116	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:30:49								+									↓	[!]	question qui se pose c'est de savoir si
117	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:24:30								+									↑	[!]	conférence intitulée précisément le drame de l'écrivain bilingue
118	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:09:18	+																↓	[!]	des grosses surprises et des l'une des euh
119	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:18:28										+							↑	[!]	que professeur de psychologie à l'Université de Stockholm
120	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:15:53										+	+						↑	[!]	bâtisseur et au fond tout le premier dix-neuvième siècle
121	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:15:43											+						→	[!]	exactement la même que celle d'un médaillon donc
122	ESLO2_CONF_1241_M, JF316, 0:55:15	+		+		+												→	[!]	et puis hm la question est la suivante euh
123	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:03:02								+									↓	[!]	la fois des productions artistiques et des analyses critiques
124	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:05:56					+					+							↓	[!]	Amérique le dernier plus récent en deux mille deux

資料9: ESLOコーパスデータ(モノログ、舌打ち音前後文脈)とその用法

通し 番号	音声データ番号, 話者, 舌打ち音の出現時刻 Enregistrement, locuteur, chronomètre	検索 ための Recher- che / Hé- sitation	話題転換 Change- ment de thème	開始 Ouvert- ure	終了 Fermet- ure	時間/音説 の順序 Tempo- rel / ordre discursif	対立 Opposi- tion	提示 表現 Présen- tatif	説明 expli- cation	訂正 recti- fication	添加 adjon- ction	結論 Conclu- sion	判断 同意/否定 Jugement "Appro- bation / Néga- tion"	質問/答 え Interro- gation / répon- ce	婉曲 語法 Euphé- misme	前文脈 Contexte gauche	舌打ち音 イン ター ク エ ン ション	後文脈 Contexte droit		
125	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:07:05					+					+							↓	[!]	le second ouv- ou le second ouvrage que je souhaite brièvement présenter
126	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:18:08					+					+							↓	[!]	l'étape suivante bah c'est l'état
127	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:10:58	+									+							↓	[!]	l'ouvrage El padre mio Mon père publié en mille neuf cent
128	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:07:17	+									+							↓	[!]	l'ouvrage a été publié en mille neuf
129	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:19:05				+		+	+										↑	[!]	mais bon voilà c'était idée de présenter
130	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:11:52						+	+										↑	[!]	mais ce qui nous intéressera ici c'est
131	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:14:52									+								↓	[!]	mais donc on a vraiment la preuve par la composition de ces
132	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:03:22	+						+										↓	[!]	mais mais il se trouve que la France
133	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:20:53						+				+							↑	[!]	malheureusement on n'a pas pu les faire venir aujourd'hui afin
134	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:30:13										+							↓	[!]	mise en scène paysagère également aussi avec l'architecture castrale c'est
135	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:26:29	+							+									↓	[!]	mon temps de parole va bientôt être écoulé
136	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:34:36	+																→	[!]	à Napoléon qui ne l'a pas trouvé
137	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:02:47						+											→	[!]	n'est pas née avec euh l'époque
138	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:03:30										+							↑	[!]	la mise en le travail du verre au plomb donc en même
139	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:03:35								+									↑	[!]	le verre rouge à l'or et on va voir en quoi
140	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:00:15							+			+							↑	[!]	ce vice-président au CEVU présidente adjointe également euh j'ai vu la
141	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:01:42		+	×														↓	[!]	notre objectif par ces rencontres c'est de proposer à un public
142	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:01:27								+									↓	[!]	nos laboratoires euh sont une grande richesse travaillent
143	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:31:57										+							↓	[!]	nous sommes là encore avec Valençay dans l'accord parfait hein l'
144	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:00:43		+	×														↓	[!]	nous sommes euh très heureux de constater que
145	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:06:56										+							↓	[!]	on a aussi des verres translucides rouges alors
146	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:23:14											+						↓	[!]	on a donc deux contextes historiques extrêmement différents
147	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:13:34											+						↓	[!]	on a entrepris ensuite l'analyse de ces verres bon on voit
148	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:05:31						+											↓	[!]	or la plupart des verres analysés de Bernard Perrot sont des verres
149	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:35:48	+						+										→	[!]	où euh est apparu une sorte de trio référentiel de l'homme
150	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:22:32									+								↓	[!]	oui et non c'est-à-dire que y a visiblement après la verrerie
151	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:13:37										+							↓	[!]	par ailleurs les universitaires qui travaillent sur l'
152	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:03:57						+											↑	[!]	par contre le problème c'est qu'on n'a pas d'
153	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:18:10										+							↑	[!]	parmi lesquels me semble-t-il Diamela Eltit elle-même
154	ESLO2_CONF_1244_M, FLegouy, 0:01:36	+								+								→	[!]	pas président mais euh respon- oui si président
155	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:22:48										+							↑	[!]	il y raconte comment lors de q- euh d'une visite
156	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:18:13										+							↓	[!]	pour donner juste une idée de l'étendue
157	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:15:01			+				+					+					↑	[!]	pourquoi ? parce que le discours de l'homme providentiel euh tend
158	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:01:11		+	+														↑	[!]	on est au dix-septième siècle y a un certain nombre de d'
159	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:11:00					+					+							↓	[!]	puis à partir de euh la Troisième République
160	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:13:53			+		+												↓	[!]	quand on fait l'analyse de ces verres
161	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:17:21					+												↑	[!]	que l'on a donc analysés au laboratoire
162	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:11:15										+							↑	[!]	qui est donc établie entre monsieur Le Vieil entrepreneur des vitres de
163	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:03:28							+			+							↓	[!]	réfléchir sur Diamela Eltit c'est aussi se pencher sur la trajectoire
164	ESLO2_CONF_1243_M, CPelage, 0:05:07											+						↓	[!]	suivre la démarche de Diamela Eltit c'est donc se pencher sur
165	ESLO2_CONF_1243_M, MEymar, 0:19:41							+				+						↓	[!]	telle est la conviction de Remelice et c'
166	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:00:05										+							↑	[!]	un peu moins pour euh d'autres recherches et c'est un
167	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:20:29								+	+								↓	[!]	une chronologie différente ou du moins une typologie avec des figures de
168	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:16:45	+									+							↓	[!]	une sorte de campagne à très très long
169	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:15:09				+						+							↓	[!]	voilà et cerise sur le gâteau on a
170	ESLO2_CONF_1074_M, CBruneau, 0:05:28				+							+						↓	[!]	voilà alors Bernard Gratuze directeur du centre euh
171	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:06:31				+	+					+	+						↓	[!]	voilà ensuite d'autres verres donc voilà donc
172	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:18:25				+	+					+							↓	[!]	voilà et dernièrement je avant de finir un
173	ESLO2_CONF_1241_M, JGuarrigues, 0:35:08				+							+						→	[!]	voyez les choses ne sont pas ne sont pas très très très
174	ESLO2_CONF_1240_M, BGratuze, 0:20:23										+							↑	[!]	vu que ça a été un privilège et ensuite attribué à la