

Module 5-5: Intonation for Invitations

In this module, you will listen to and practice inviting others with the correct intonation.

The pitch displays used for the sentences below are generated by スズキくん (<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/ojad/phrasing>). In the pitch display:

- You will see the mark ㄱ added in a sentence. The mark indicates that the pitch drops after that.
- Mora with high pitch is indicated by the line added above the hiragana (コ^ーヒ^ーを).
- Shaded hiragana such as す is devoiced.



As you have learned in Module 5-2, the intonation for invitations is represented as below, with the pitch going up at the question marker か.

Example:  5-5-1




A : あした / いっしょに / えいがをみませんか。 /

B : すみません。 / あしたはちょっと... /

A : そうですね。 / じゃあ / またこんど。 /

A :  あした /  いっしょに /  えいがをみませんか。
あした いっしょに えいがをみませんか。

B :  すみません。 /  あしたはちょっと
すみません。 あしたはちょっと

A :  そうですね。 /  じゃあ /  またこんど。
そうですね。 じゃあ またこんど。

Pauses are added mainly after the particle は (or や/に/と), conjunctions, adverbs, frequency adverbs, and te-forms. However, the pauses added here is not the only way. If you can say longer units without making a pause or pauses, you can do so.

To get pitch displays above, go to the website of スズキくん (<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/ojad/phrasing>). You can copy and paste the dialogue in the box, and click the button at the bottom.

**Prosody Tutor
Suzuki-kun**

This will display a pitch contour taking account of accentual changes for the sentence that was input. With ", , . . . ? ! ? ! : " / " and line breaks it is possible for you to enter phrase breaks. With the symbols " . . . ? ! ? ! " and the line break, you can end sentences. A sentence end will always be a phrase end. This also works for question sentences. Unlike OJAD Textbook Version, the analysis of morphology and prediction of accent boundaries and accent kernels are done by automatic speech processing techniques so the performance is not 100% accurate. However, we still urge you to use this for your Japanese language studies.

The details for the Read-aloud Features can be viewed at [here](#). View the note at the below.
Also, this functionality uses [Research Progress](#) from KDDI research laboratory.

1) Copy and paste what you want to practice.

2) Click this button.

Pitch Contour Pitch Contour with Accents (Beginner) ▾
 Accent Above Text Beginner ▾
 Accent Marking Accent kernel and H-tone ▾
 Accent phrase boundary Machine learning ▾
 Reading/accent type prediction Predict ▾
 Display the Phrase Component Hide ▾
 Pitch Contour Parameters Hide ▾
 Show original Show ▾
 Show JEITA label Hide ▾
 Analyze

Practice: Listen to the audio file of each conversation. Pay attention to the intonation and repeat it.

1. 5-5-2

A : リンさん / しゅうまつ / わたしのアパートで / ゲームをしませんか。 /
 B : いいですね。 / ぜひしましょう。 /

2. 5-5-3

A : どうようびに / どこかにいきませんか。 /
 B : そうですね / トロントはどうですか。 /
 A : トロントは / どんなまちですか。 /
 B : カナダのおおきいまちです。 / とてもおもしろいですよ。 /
 A : いいですね。 / じゃあ / トロントにいきましょう。 /

3.  5-5-4

A : アイさん / こんしゅうのどようびに / はなびがあります。 /
いっしょにいきませんか。 /

B : すみません... / どようびはちょっと... / あまりじかんがありません。 /

4.  5-5-5

A : ライブハウスに / にほんのバンドがくるんですが /
いっしょに / ききにいきませんか。 /

B : いいですね。 / いきましょう。 /